

Une balade dans les mémoires de Villedieu

Le projet de rassembler les mémoires des « anciens » de Villedieu en un livre est en train de se concrétiser. Bernard Sorbier a déjà interviewé une vingtaine de Villadéens, certains, originaires de longue date du village, d'autres issus de diverses contrées européennes et ayant choisi Villedieu durant le siècle dernier.

L'histoire du village y est retracée à travers la vie de ses habitants, leurs anecdotes parfois croustillantes venant illustrer quelques traits de la grande Histoire du XX^e siècle en Provence avec l'évolution des modes de vie : l'arrivée des réfrigérateurs et des douches à l'intérieur des maisons, par exemple, mais aussi l'esprit d'ouverture qui a marqué Villedieu au fil du temps.

Sont aussi évoquées quelques grandes étapes charnières pour le village comme la création de la Cave Coopérative dans les années 30, la construction de l'école grâce au député Édouard Daladier et le rachat du Café du Centre par la municipalité dirigée alors par Jean-Louis Vollot.

C'est ainsi tout un voyage dans le temps qui est en train de se dévoiler sous la plume de Bernard Sorbier, avec à la fois tous les ingrédients de la vie rurale traditionnelle et l'arrivée progressive de la modernité à partir des années 60, sans oublier le passage de grands noms d'artistes du cinéma ou de la chanson française, venus chercher un moment de repos et de fête, hors du temps parisien !

Après une première épreuve proposée par Bernard Sorbier, un comité de relecture a été constitué. Après mûre réflexion, il a été demandé à l'auteur d'affiner ou d'approfondir certains aspects, notamment avec la contribution d'autres Villadéens.

C'est pourquoi il a été décidé de reporter la sortie du livre de quelques mois : le lancement ne se fera pas le vendredi 18 novembre comme indiqué dans la précédente Gazette, mais d'ici fin avril 2023, lors d'une soirée dédiée où seront aussi présentées quelques vidéos des personnes interviewées. La date reste à confirmer.

Laurence et Philippe de Moustier

Extrait de la préface de Bernard Sorbier

« Ce qui fait surtout l'originalité de ce livre qui, de manière subjective, résume surtout cette révolutionnaire deuxième moitié du XX^e siècle, c'est la mémoire vive et les fortes personnalités des villageois qui en parlent et ont aujourd'hui entre 60 et 100 ans.

Ils sont les témoins et les acteurs vivants de l'histoire du XX^e siècle de Villedieu.

Même s'ils sont salués, respectés, appréciés, ils sont parfois aussi plus ou moins seuls dans leurs maisons ou avec leurs souvenirs. Il était important qu'ils mutualisent leurs sensations et leurs témoignages, afin de faire revivre ceux qui sont partis trop tôt et qu'ils passent le témoin à ceux qui construisent l'avenir de l'histoire de Villedieu ».



Bulletin de souscription

Mémoires de Villedieu : Récits de nos Aînés

Prénom et Nom : _____

Adresse postale : _____

Adresse e-mail : _____

J'achète en précommande _____ exemplaire(s)
au prix unitaire de 15 € pour un total de _____ €

J'apporte un soutien supplémentaire (bienfaiteur) de _____ €

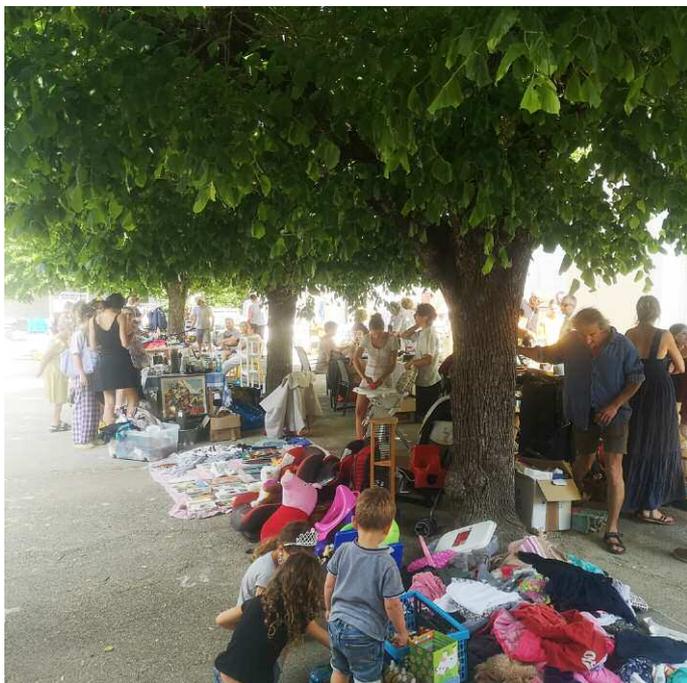
Total : _____ €

**Bulletin de souscription accompagné du règlement à envoyer
à l'ordre de La Gazette, 30 Grand Rue, 84110 Villedieu**



C'était en mai 2022, par Sara Willems

Vide-grenier de l'Amicale Laïque



Le 15 mai, l'Amicale Laïque a organisé un vide-grenier au profit de la sortie de fin d'année des enfants de l'école Daniel Cordier au *Jardin Singulier* à Saint Léger du Ventoux.

Fête des Voisins au Skate Park



Le 20 mai, des pizzas aux beignets de courgettes, des fraises au gâteau caramel et de la bière des Malt Brothers aux vins de Villedieu-Buisson, chacun a pu apprécier ce moment partagé.

Lectures et Mandala géant



Le 22 mai, la bibliothèque Mauric a réuni les enfants pour des lectures à voix hautes et la création, à la craie, d'un mandala géant avec l'aide de l'artiste Emmanuelle Calogero, invitée pour l'occasion.

Matinée sportive



Le 23 mai, les enfants de l'école Cordier se sont réunis à l'espace Daladier pour participer à divers ateliers : jeux d'eau, Mõlky (jeu de quilles finlandais), lancer de balles et d'anneaux, course relais et parcours d'obstacles.

Molière, si tu voyais ça !



La troupe dans le magnifique cadre du jardin de l'église de Villedieu

Voilà. Je bois mon petit café, à l'ombre, le matin, tôt, sur la place de Villedieu. Un filet d'eau coule encore à la fontaine et j'écris mon article.

Quelle belle aventure !

Ce spectacle est la répétition de certaines scènes du « Malade imaginaire » de Molière : l'on voit donc des comédiens et des comédiennes en plein travail. Tout est dynamique, léger, comique, sans manquer de réflexion. Un hommage à Molière, un partage de la vie avec le public.

Nous avons joué à Villedieu, Mollans-sur-Ouvèze, Faucon, Entrechaux et au *Théâtre du Nymphée* à Vaison. Les villages avaient acheté le spectacle pour les habitants et nous avons eu beaucoup de monde !

La bonne humeur et la gourmandise de la vie ont été partagées : je remercie encore la mairie de Villedieu qui nous a permis de répéter plusieurs fois dans la salle Pierre Bertrand, et le *Café du Centre* qui nous a régales chaque fois.

« Molière au pays du Ventoux » est, au départ, une idée géniale et généreuse de Gilles Dedieu. La troupe du *Théâtre des 2 Mondes* a foncé et nous avons réussi le pari de passer un bel et bon moment de théâtre.

Mais quel travail en amont, quel plaisir de s'imbiber de la langue de Molière et de la restituer 400 ans après ! Cette belle langue est toujours d'actualité, toujours juste et impertinente, pertinente et savoureuse. Et que dire du plaisir de jouer dans le jardin de l'église de Villedieu, sous les grands arbres, seigneurs des lieux ?!

J'aime ce travail d'équipe : comédiens, costumière, maquilleuse, techniciennes, équipes à la communication et à l'installation des lieux. Et je remercie Anne, Dominique, Mireille et Jasmin d'avoir été les quatre piliers sur lesquels nous avons posé et élevé « notre Molière au pays du Ventoux ».



Gilles Dedieu

Un très grand merci à notre public venu nous soutenir et participer à la fête. Et surtout, surtout, merci à ma troupe du *Théâtre des 2 Mondes* qui me fait confiance, qui m'enchant, me fait grandir et créer, inlassablement, passionnément. Vive le théâtre !

Nathalie Weber

Le 18 juin à Villedieu



Le maire aux commandes, le matin, pour la commémoration de l'Appel, et le soir, pour un concert avec la formation JJRock et Pixie.

Assemblée Générale de La Gazette

Date et lieu inhabituels pour une reprise après deux ans d'interruption à cause de la pandémie, le 19 juin 2022, *La Gazette* a tenu son Assemblée Générale, en plein air, à l'Espace Sports et Loisirs Gustave Daladier.

Le Président a d'abord présenté le rapport moral pour 2021.

Le journal

L'activité principale de l'association reste l'édition de *La Gazette*, que chacun reçoit par mail, par courrier postal ou directement dans la boîte aux lettres.

Cette année, nous avons édité trois numéros copieux, malgré le fait que les manifestations dans le village ont été quasiment toutes annulées. Ces *Gazettes* ont demandé toujours autant de travail à des bénévoles très motivés : écritures des articles, correction et mise en page, pliage et distribution. Vous pouvez bien sûr toujours lire *La Gazette* sur notre site internet www.lagazettedevilledieu.com. Vous y trouverez les *Gazettes* en couleurs.

Je vous rappelle que ce journal ne peut être édité que grâce à vos adhésions, nous en comptons 151 pour l'année 2021, contre 128 pour l'année 2020. Beaucoup de nos adhérents avaient « oublié » de cotiser ; je me suis permis d'envoyer un petit courrier de relance qui a porté ses fruits.

Pour l'envoi de *La Gazette* par courrier, nous continuons à demander un supplément de 5 €. Cela nous permet de maintenir cette prestation et de mieux gérer les envois.

Les activités satellites

La Gazette avait deux activités satellites qui ne sont plus chapeautées par l'association.

Les cours de danse de Marie Salido ont repris en 2021, mais sous le couvert du Comité des Fêtes. Cela nous prive d'une quinzaine

d'adhérents, mais nous fait économiser de l'argent sur la Sacem, le Spré et la prime d'assurance.

Le Théâtre de *La Gazette* n'existe plus depuis 2020, Nathalie Weber ayant rejoint Le Théâtre des 2 Mondes à Vaison-la-Romaine.

Les festivités

Les différentes festivités que l'association proposait jusqu'en 2020 ont toutes été annulées en 2021.

À cause de la crise sanitaire, nous n'avons malheureusement pas pu organiser le loto.

La structure des *Conviviales*, *Éclats de Scènes*, n'existe plus et a fusionné avec *Les Nuits de l'Enclave* pour donner naissance à une nouvelle organisation dénommée Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse. *La Gazette* ne collabore plus, depuis 2021, aux projets de cette structure qui a affaire directement aux mairies et aux écoles.

Le Festival après les Vendanges, qui aurait dû avoir lieu en novembre 2021, a été reporté au mois d'avril 2022, avec un spectacle de la Compagnie Joe Sature et ses joyeux Osselets.

Le rapport moral, pour l'année 2021, n'appelant aucune question de la part de l'assemblée, il est approuvé à l'unanimité.

Véronique Le Lous, trésorière, détaille ensuite le rapport financier pour l'année 2021 : avec 2 945,00 € de recettes et 3 369,60 € de dépenses, *La Gazette* subit une perte de 454,60 €.

Le rapport financier, pour l'année 2021, n'appelant aucune question de la part de l'assemblée, il est approuvé à l'unanimité.

Le Président reprend la parole pour le renouvellement du Conseil d'Administration et du Bureau :

Le Conseil d'Administration est composé de: André Dieu (renouvelable), Michèle Mison (renouvelable), Jean-Baptiste Marandon, Olivier Sac-Delhomme (renouvelable), Brigitte Rochas (renouvelable), Renée Biojoux, Dominique Barruyer, Véronique Le Lous (renouvelable), Jean-Jacques Sibourg (renouvelable), Thierry Tardieu (renouvelable), Xavier Palanque, Robert Gimeno (renouvelable) et Sylvain Tortel (renouvelable).

À l'issue de la réunion du Conseil d'Administration qui a eu lieu le jeudi 2 juin 2022, tous les membres renouvelables ont manifesté leur intention de continuer à participer au C.A. Personne, parmi les participants à cette A.G., n'ayant l'intention d'y rentrer, celui-ci reste inchangé.

Le Bureau est composé de: Olivier Sac-Delhomme (Président), Véronique Le Lous (Trésorière), Brigitte Rochas (Secrétaire).

Tout le monde est renouvelable et personne, parmi les participants à cette A.G., ne briguant l'un des postes, la composition du bureau reste inchangée.

La composition du Conseil d'Administration et celle du Bureau sont approuvées à l'unanimité.

Fonctionnement et Projets 2022

Les réunions des premiers jeudis du mois au local de *La Gazette* n'ont plus la régularité qu'elles avaient auparavant. C'est, bien entendu, essentiellement lié à notre baisse d'activité, et puis aussi au fait que nous soyons moins disponibles, car nos grands âges respectifs nous fatiguent un peu.

J'en profite pour vous rappeler qu'une boîte aux lettres est à votre disposition, au 30 Grand Rue, pour déposer vos adhésions, vos articles ou vos suggestions.

Le loto 2022 n'a pas eu lieu. Les conditions sanitaires étaient encore trop imprécises en janvier: Dans la mesure où un loto demande énormément d'investissements aussi bien humains que financiers, nous n'avons pas pris le risque d'engager des frais et de devoir annuler au dernier moment.

L'association souhaiterait renouveler cette manifestation en janvier 2023, à condition de pouvoir compter sur une large mobilisation de bénévoles. Nous organiserons une réunion à la rentrée de septembre, le premier jeudi du mois, afin de faire le point à ce sujet.

Nous renouvelerons, cette année encore, notre collaboration avec *Les Ateliers du Regard* pour le *Festival après les Vendanges* à condition que le rythme reprenne avec des représentations en novembre et que Patrick Roux poursuive l'aventure. À l'heure qu'il est, nous n'en savons rien.

En décembre 2021, dans *La Gazette* n°107, vous avez pu découvrir un article intitulé «Mémoires de Villedieu - Récits de nos Aînés», accompagné d'un bulletin de souscription.

Quelques Villadéens ont lancé un projet de recueil des mémoires de nos Aînés, soutenu par *La Gazette*, en vue de rédiger un livre qui sera agrémenté de photos.

Bernard Sorbier, journaliste et comédien, a accepté d'y contribuer et de rassembler les souvenirs de quelques témoins du village autour de grands thèmes qui en ont fait la vie: les commerces, la place, la cave, le *showbiz*, etc.

Cet évènement était initialement prévu pour le courant du mois de juin, mais devant l'ampleur de la tâche, la sortie du livre a été repoussée au 18 novembre 2022.

De courtes vidéos sont aussi réalisées en même temps que les interviews, avec l'objectif de les distiller sur *Facebook* et d'en faire un petit film qui sera présenté lors de la soirée de lancement du livre, à la salle des fêtes.



À l'ombre de l'auvent,
la première canicule de l'année était plus supportable

La Gazette, qui supporte cette action, a déjà reçu un montant équivalent à environ 70 livres en précommande et quelques dons supplémentaires. Pour équilibrer le budget, il faudrait vendre environ 400 livres.

Le Président ayant terminé son exposé, il remercie tous les bénévoles qui s'impliquent dans le fonctionnement de *La Gazette*.

Il remercie aussi la mairie et ses conseillers municipaux qui nous soutiennent notamment en nous octroyant la gratuité du local municipal que nous occupons pour la fabrication du journal.

Il remercie aussi tous les adhérents pour leur soutien permanent, et leur présence réconfortante.

L'ordre du jour étant épuisé, le président clôt l'Assemblée Générale et invite les participants à partager le verre de l'amitié et une collation tirée du sac.

Le Comité de Rédaction

Fête de l'École Daniel Cordier

C'est avec un immense plaisir que l'association de l'*Amicale Laïque* a pu organiser, cette année, une fête de l'école. En effet, après deux années compliquées (canicule et Covid-19), certains enfants n'avaient pas encore eu le plaisir de participer à une telle fête.

L'association et l'équipe enseignante ont travaillé ensemble, afin de mener au mieux cette belle journée du samedi 25 juin 2022.

L'après-midi a débuté à 15 h 30 par des activités organisées en commun. La kermesse était ouverte à tous les enfants (scolarisés ou non). Différents jeux leur ont été proposés : circuit de motricité, jeux du garçon de café, course en sac, atelier tatouage, jeux du chamboule-tout. Chaque enfant devait passer sur chaque atelier. À l'issue des 7 ateliers, une pêche aux cadeaux leur était offerte.



À partir de 17 h 30, les enfants se sont réunis avec leur enseignant et ont présenté leur spectacle. Pour commencer, les maternelles ont chanté accompagnées de monsieur Chinchilla à la guitare.

Ensuite, la classe de madame Malago a proposé des danses, et celle de madame Tramier, un spectacle sur le thème d'Harry Potter.

Enfin, tous les enfants se sont réunis sur la scène avec l'intervenante de musique, Laurie, pour interpréter plusieurs chansons apprises tout au long de l'année.

Après le spectacle, les élèves de CM2 qui partent au collège à la rentrée de septembre ont reçu une calculatrice de la part de la mairie, un livre des Fables de La Fontaine de la part de l'équipe enseignante, et un bon d'achat d'une valeur de 20 € à Intersport à Vaison-la-Romaine de la part de l'*Amicale Laïque*.

La soirée a continué autour d'une paëlla (environ 120 repas ont été servis) et s'est achevée par une soirée dansante animée par un DJ.

L'association tient à remercier l'équipe enseignante, les mairies de Villedieu et de Buisson et tous les parents bénévoles sans qui cette fête n'aurait pas été aussi réussie.

Pour rappel, l'*Amicale Laïque* a renouvelé son bureau pour l'année 2021/2022. Cette association a pour unique objectif la récolte de fonds, afin de financer les différentes sorties et projets organisés par l'équipe enseignante de l'école.

La Présidente
Charlyne Estran

Le Chapitre de la Confrérie Saint-Vincent

Le Chapitre de la *Confrérie Saint-Vincent* de Villedieu-Buisson a eu lieu le samedi 2 juillet 2022 sous une forte canicule. L'accueil chaleureux réservé aux amis belges a contribué à augmenter la température.

Au cours de cette cérémonie ont été intronisés et faits Chevaliers de la *Confrérie* : Marc Deneffe de la *Confrérie du Petit Gris* de Namur, Nanou Meley de la *Confrérie des Arbalétriers* de Neufchâteau (Belgique). De la chaleur encore pour accueillir et introniser le représentant des *Vignerons Bourguignons* en la personne du Grand Maître de la *Confrérie Saint-Vincent* de Mâcon, Bernard Benas.

Des personnalités locales ont également été faites Chevaliers. Il s'agit de Catherine Quévremont, critique gastronomique, Karine Hamel, contrôleuse *Certipaq* (organisme certificateur des AOC et AOP) et Jean-Claude Raffin, gérant du *Café du Centre* de Villedieu. Auparavant, une cérémonie religieuse avait permis l'adoubement de Jonathan Fauque, jeune vigneron.

Et tout s'est terminé avec un repas gastronomique à la salle des fêtes de Villedieu.

Sylvain Tortel



SAMEDI 2 JUILLET 2022

Chapitre d'été
Confrérie St-Vincent

Le Club des Aînés à la campagne

Pour clore le premier semestre 2022, les responsables du Club avaient décidé de faire une sortie-restaurant en covoiturage.

Le vendredi 8 juillet, le cortège de voitures s'est donc rendu au Mas de Flore, route de Lapalud à Bollène.

Bien que certaines personnes se soient égarées sur le trajet (il faudra leur donner un plan de situation la prochaine fois), les 27 convives se sont retrouvés à table pour partager un moment convivial et surtout un excellent repas.

Après l'apéritif sont venues les entrées: salade paysanne, beignets de fleur de courgette et terrine. Le plat principal a suivi: pintade rôtie à l'ail accompagnée de petits légumes. Enfin, le plateau de fromages et deux des-

serts gourmands ont régalé nos papilles. Le café et le vin étaient compris dans le menu.



Pour un tel repas et un accueil excellent, les Aînés ont remercié et félicité la maîtresse de maison pour sa cuisine et ses enfants pour le service.

Un endroit que l'on peut conseiller et retenir; car les participants ont été enchantés.

La pause estivale étant venue, rendez-vous est donné aux adhérents, début septembre, pour la reprise des activités du Club.

À bientôt donc.

Le Président,
Jean-Louis Vollot

Le 14 juillet 2022

Le tout Villedieu a pris la Bastille, ce 14 juillet au soir, sur la place, fort pacifiquement, lors d'un repas organisé par le Comité des Fêtes, repas auquel participaient plus d'une centaine de personnes.

L'application des nouvelles règles concernant les objets à usage unique en matériau plastique a trouvé ses limites avec la dégustation du melon, rebelle à l'usage des couverts en bois proposés avec le plateau-repas, mais chacun se débrouilla néanmoins. Les grillades qui suivirent ne résistèrent pas, elles.

Avant le repas, une Marseillaise fut entonnée *a cappella* par le maire, Joël Bouffies, et reprise dans un bel ensemble par les participants, debout comme il se doit.

La partie divertissement a été assurée ensuite par la prestation du groupe Mad Sound, sa chanteuse, ses musiciens déambulatoires et sa sonorisation automobile. Pour la troisième année consécutive, le

groupe a connu un beau succès, que seule l'incompétence abyssale du chroniqueur en matière de variétés ne permettra pas de détailler; mais l'enthousiasme de ses commensaux, plus à la page, en attestait indiscutablement.

Jean-Jacques Sibourg



Le maire, Joël Bouffies, entonne la Marseillaise



Préparation des plateaux-repas par le Comité des Fêtes



Mad Sound: sa chanteuse et ses musiciens déambulatoires

Concert à la Chapelle Saint-Laurent de Villedieu

Le 8 juillet 2022, l'association des Amis de la Chapelle Saint-Laurent de Villedieu a organisé un concert avec Zikahi Mambo.

Jeune villadéenne originaire de Côte d'Ivoire, auteure-compositrice, elle nous a enchantés par sa voix magnifique qui invite au voyage et à la danse. Elle était accompagnée par un guitariste, un bassiste, un percussionniste et un batteur.

Le public a été ravi de cette prestation.

À la fin du concert, les membres de l'association ont offert des pâtisseries maison et le verre de l'amitié.

Nous souhaitons une belle carrière à Zikahi.

Christiane Bertrand



Le Collectif du Chat Bleu fête ses 10 ans

En 2012, Marie-Pierre Chevalier, artiste-peintre, a eu l'idée de créer un collectif rassemblant des artistes, auquel elle a donné le nom de *Collectif du Chat Bleu*.

Au début, c'était un petit noyau d'amis musiciens, peintres et sculpteurs. Puis, peu à peu, le cercle d'amis s'est agrandi ; se sont ajoutés des potiers, des céramistes, des verriers, des tourneurs sur bois, des créateurs de bijoux et d'autres peintres (dont je fais partie).

La démarche de Marie-Pierre a pour but de faire sortir les artistes de leurs ateliers, afin qu'ils puissent promouvoir et présenter leurs œuvres au plus grand nombre. C'est ainsi que de mai à septembre, en Drôme, Ardèche, Gard et Vaucluse, les créateurs présentent leurs œuvres là où les communes les acceptent.

Environ une dizaine d'expositions sont prévues dans l'année, toujours avec un esprit de partage, d'amitié, de convivialité, de simplicité et de bonne humeur. La clôture a lieu à Buis-les-Baronnies en octobre où se tient un salon sur trois jours consécutifs à la salle des fêtes, *Lapalun*.

Le 17 juillet 2022, Villedieu a fait partie de ces communes qui accueillent les artistes, leur permettant de présenter leurs œuvres uniques en proposant des lieux d'exposition au cœur du village.

Le *Collectif du Chat Bleu* remercie la mairie et le *Comité des Fêtes*, *La Gazette* de Villedieu et l'*Office de Tourisme* de Vaison qui ont relayé l'information.

Nous remercions aussi ceux qui communiquent sur les réseaux sociaux, ainsi que les *sponsors* qui, en soutenant le collectif, contribuent à son bon fonctionnement.

Marie-Pierre, la présidente, et Maurice, son époux, déploient un maximum d'énergie à préparer et organiser en amont l'affichage, la communication, les recherches d'emplacements adaptés et l'intendance.

Un grand merci à eux deux !

Aline Marcellin



Et le feu pistou fut !

Qui aurait imaginé qu'un petit corona tombe comme un « cheveu dans la soupe » et que l'incontournable pistou se fasse virer par un virus ?

Mais notre pistou a de la résilience et nous est revenu plus fort encore, comme vacciné par ses deux années d'isolement. Et c'est une équipe, étoffée de nouveaux Villadéens, qui a contribué à la magie de la marmite.

Comme à chaque fois, tous les convives étaient unis par le même souhait de faire la fête et de s'amuser, et l'alchimie de cette belle dynamique a une fois de plus agi comme une vraie dynamite !

Merci à Christian Paris, notre druide Pistouramix, pour ses talents culinaires et remerciements à toutes les personnes qui ont œuvré pour que cet incontournable rendez-vous villadéen soit, une fois encore, une réussite !



Régine Bellier

Fête votive de la Saint-Laurent, cru 2022

Aïoli du Comité des Fêtes



Le vendredi 5 août, le Comité des Fêtes a proposé aux Villadéens, à leurs amis et aux touristes le traditionnel aïoli tant attendu depuis le Covid-19.

Cette manifestation ouvrait les réjouissances de la fête votive de la Saint-Laurent.

Soirée «Rosé» de la Cave Villedieu-Buisson



Le samedi 6 août, la Coopérative des Vignerons de Villedieu-Buisson a proposé au même public une folle soirée de dégustation du vin rosé de leur production.

Cette manifestation a encore une fois remporté un très grand succès aux dires des innombrables participants.

Le dimanche 7 août, dernier jour des festivités, Le Café du Centre, La Remise et Le Bistrot de Villedieu se sont associés pour proposer une soirée musicale avec le groupe Memo Random Trio.

Un dernier adieu à Hélène



Née à Villedieu le 16 janvier 1926, Hélène, née Ayme, avait épousé Antonin Lhomme le 14 septembre 1946, cultivateur bien connu dans le secteur.

De cette union sont nés trois enfants : Monique, Christian et Claude. Aujourd'hui, la famille compte six petits-enfants et sept

arrière-petits-enfants. Une bien belle famille qui adorait « leur Mamy ».

Si je parle de vous, comme toutes les personnes qui vous ont connue, je dirai une femme douce, discrète, attentionnée, accueillante, très bonne cuisinière (normal quand on a été l'épouse d'un chasseur et pêcheur).

Avec vos proches, vous appréciez beaucoup les repas avec les amis où régnait une atmosphère très conviviale.

J'ajouterai que vous étiez une personne particulière, car jamais vous ne vous plaigniez. Depuis quelque temps, vous étiez fatiguée, mais bien entourée, vous avez pu rester chez vous grâce au personnel médical et aux auxiliaires de vie, jusqu'à ce mardi 26 avril où vous vous êtes éteinte dans une chambre d'hôpital à Vaison-la-Romaine.

Parents et Amis sont venus nombreux pour vous accompagner à votre dernière demeure où vous allez retrouver Antonin, notre Papy, qui nous a quittés il y a 19 ans.

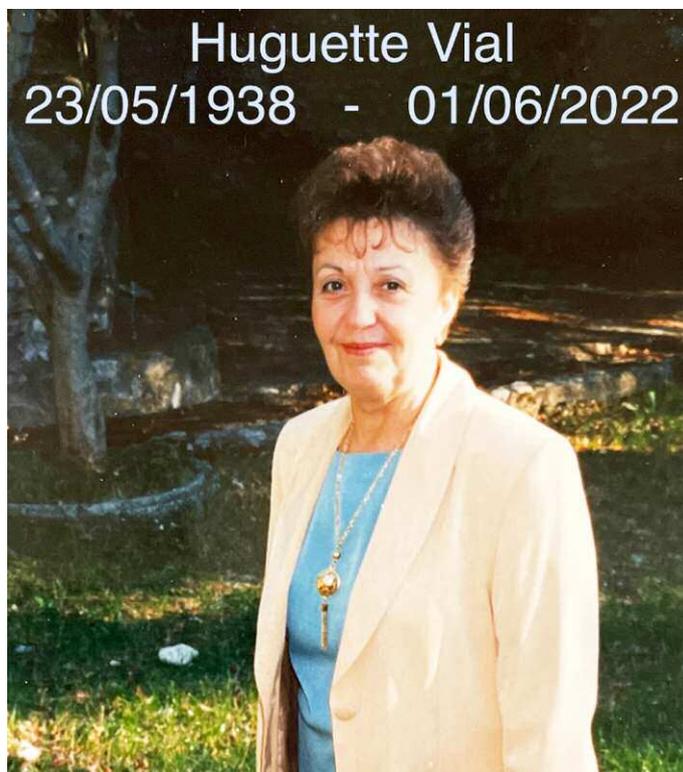
Toute la famille, vos proches, vos amis garderont de vous un très bon souvenir.

Jean-Louis Vollot



Un brin d'histoire...

Adieu à Huguette



Le Comité de rédaction de *La Gazette* a appris avec tristesse le décès d'Huguette Vial, la maman de Lionel Lazard, bien connus tous les deux des Villadéens qui ont fréquenté le *Café du Centre*. Toutes nos condoléances à la famille.

Le petit bijou de *Coste de Coa*



Sur la commune de Vacqueyras, niché derrière les grandes pancartes annonçant les vins, tout là-haut sur une crête, se cache l'espace botanique de *Coste de Coa*. Trois circuits pédestres courts, bien balisés, permettent de découvrir sa flore. C'est en fait une belle garrigue méridionale tel qu'il en existait beaucoup, auparavant, dans notre région. Ces milieux ont disparu, avalés par les cultures, celui-ci a eu la chance d'être préservé.

Un bel exemple de garrigue

Le chemin de la chapelle, le plus long, traverse une garrigue et une lande dégradée, il monte lentement à travers une colline calcaire. Il y a des restes de prairie avec des herbes courtes et sèches, de celles qu'affectionnaient les moutons jadis. Et puis, on croise de petits chênes kermès, des genévriers (les deux espèces, le cade et le commun), des cistes, des aubépines, et plein de plantes parfumées, notamment de la sauge et de la sarriette.



On découvre au milieu de tout cela trois bosquets étonnants de figuiers de Barbarie, une espèce importée, originaire d'Amérique tropicale, mais très bien acclimatée ici depuis plusieurs siècles. Ont-ils été plantés là, ou bien à partir des graines d'un jardin pas trop loin? Ont-ils colonisé naturellement cet espace plutôt ouvert? Mystère! Mais ils semblent prendre de l'expansion chaque année, donc je penche pour la seconde hypothèse.

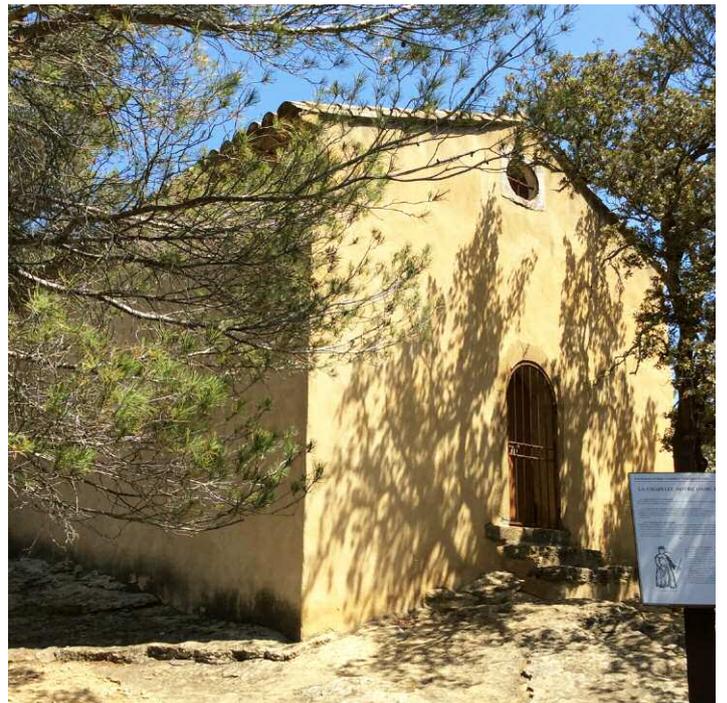
Le chemin dit « du Bas » passe à travers une chênaie verte plus classique, dominée comme il se doit par les chênes verts ou yeuses, pas très haut dans ce cas, car le site est très sec et exposé plein sud. Ça et là, quelques bosquets de genêts, pas nombreux.

Une chapelle de la peste

Au bout du sentier, sur une crête, un autre type de patrimoine, culturel cette fois, vous attend. Vous découvrez une belle chapelle construite à même le rocher. C'est *Notre-Dame de Pitié*, érigée par les villageois en souvenir de la « peste de Lyon » qui a frappé la région en 1628.

En juillet de cette année-là, les premiers signes apparaissent, il y a des malades, ils sont contagieux et ils meurent. La situation est grave. Aussitôt, des mesures sont prises par les Vacqueyrassiens. Il faut un laissez-passer sanitaire pour entrer et sortir du village. Il est délivré par des « médecins de la peste », pas tous médecins d'ailleurs, mais des personnes habilitées à évaluer l'état de santé des habitants. Au moindre signe suspect, on est dirigé vers une « cabane de quarantaine » à l'extérieur du village et traité à cet endroit.

Durant toute la période de l'épidémie, les autorités engagent des « médecins de la peste » et un chirurgien chargé d'acquérir les médicaments appropriés. Il va sans dire que les médicaments de l'époque ne sont pas très efficaces, mais les mesures d'isolement et de désinfection (on brûlait régulièrement des plantes aromatiques dans les rues du village) se montrent utiles.



La peste recule en 1630, elle durera une année de plus dans la région. Les villageois font aussitôt le vœu d'ériger une chapelle pour remercier la vierge d'avoir été relativement épargnés. Après de nombreuses discussions, elle est construite en 1634 et bénie l'année suivante par le vicaire de l'Évêque d'Orange. Longtemps, elle fera l'objet d'une grande ferveur et sera ornée de nombreux ex-voto sur les murs, lesquels seront effacés à la Révolution.

Allez-y, ce n'est pas loin et c'est une promenade agréable en toute saison.

Jean-Pierre Rogel

J'ai lu...

... Là où chantent les écrevisses de *Delia Owens* (*Éditions du Seuil*)



Près de la petite ville de Barkley Cove, en Caroline du Nord, s'étend une zone de marécages où les eaux salées se mêlent à l'eau douce formant une région particulièrement inhospitalière. C'est pourtant là que Kya, appelée « la fille des marais », a vu le jour et y a vécu sa petite enfance, quelque peu chaotique, auprès des siens.

À l'âge de dix ans, Kya se retrouve seule dans le domicile familial, une cabane en bois avec une vieille pirogue équipée d'un moteur thermique.

Pour survivre et assurer son quotidien, elle doit apprivoiser ce milieu souvent hostile. Attentive à son environnement naturel qu'elle connaît très bien, Kya y trouve les moyens de satisfaire ses modestes besoins. Manœuvrer sa pirogue est chose facile lorsque les courants et les vents se montrent favorables. En cas de mauvais temps, le

carburant devient indispensable ; elle contacte alors Jumping qui tient un petit commerce où Kya peut obtenir de l'essence en échange des poissons et des crabes qu'elle attrape dans le marais.

Conscients des conditions de vie de l'adolescente, Jumping et son épouse Mabel vont discrètement l'aider.

Les années passent, Kya est une belle jeune fille. Sa rencontre avec Tate, jeune étudiant sensible, fait émerger sa richesse intérieure ; mais Tate part pour terminer ses études. La vie de Kya change : Tate lui manque, la solitude lui pèse, les longues promenades ne suffisent pas à atténuer sa peine. Un jour sa route croise celle de Chase qui lui promet une tout autre vie.

Ce roman est disponible à la bibliothèque Mauric de Villedieu.

Brigitte Rochas

J'ai goûté...

... La tarte amandine aux figues d'*Annie Tardieu*

Ingredients

pour 8 personnes :

- 12 figues noires,
- 1 pâte feuilletée pur beurre,
- 3 jaunes d'œufs,
- 100 g de sucre en poudre,
- 100 g de poudre d'amande,
- 100 g de beurre mou,
- 1 citron bio.

Préparation 30 mn – cuisson 40 mn.

1 – Travaillez le beurre au fouet avec le sucre en poudre jusqu'à obtenir un mélange crémeux. Ajoutez ensuite les jaunes d'œufs, puis la poudre d'amande et enfin, le zeste de citron finement râpé. Mélangez soigneusement.

2 – Préchauffez le four à 180 °C (th. 6). Déroulez la pâte feuilletée dans un moule à tarte en conservant le papier cuisson en dessous. Piquez le fond à la fourchette.

3 – Lavez les figues, coupez-les en deux. Étalez la crème aux amandes sur le fond de tarte et disposez les figues (le côté coupé vers le haut) en les enfonçant légèrement. Enfourez et faites cuire 35 à 40 mn.

Suggestion : faites revenir à la poêle les figues coupées en deux dans 2 c. à soupe de sucre, avec de l'eau et du miel. Laissez caraméliser. Disposez les figues rôties sur la tarte.



Le carnaval

Le mot «carnaval» vient d'Italie; il a gardé son étymologie latine *carnis levare*, c'est-à-dire «enlever la chair». Comme d'autres fêtes, c'est une récupération d'anciens cultes romains par le christianisme : les Lupercales et les Saturnales.

Mardi gras marque le premier jour des fêtes qui s'achèvent avec le mercredi des Cendres, début du Carême. Dans l'antiquité, ce jour-là, on se couvrait de cendres en signe de deuil et de pénitence. Ce rite fut conservé par les premiers chrétiens : l'évêque traçait sur le front des fidèles une tache de cendres pour montrer que l'homme n'est que poussière.

Le masque et le déguisement assurent l'anonymat. Ils marquent également une séparation d'avec la vie réelle. En portant le masque, la personne déguisée prend un rôle nouveau et change son comportement.

Les jeunes masqués vont dans les fermes en quête d'œufs, de saucisses et d'argent, en vue de faire un bon repas le soir de Mardi gras.

Carnaval est souvent personnifié par un mannequin de paille, le *Carmentran* (ou *Carementrant*), entouré par des gens masqués et déguisés effectuant des cortèges et des courses. *Carmentran* vient de «carême-entrant», on entre dans le Carême qui va durer quarante jours.

La danse des quenouilles fait partie du cycle du carnaval en Provence. Grelots aux chevilles et lanternes en forme de quenouilles à la main symbolisant les attributs masculins, les hommes chantent et dansent. On peut penser à un rite magique lié à la fécondité et à la germination des semences, grâce au rayonnement solaire représenté par la lumière des lanternes.

Pour la danse des sabres, les exécutants, armés d'un sabre, sont au milieu d'un cercle; un jeune homme mime des déclarations d'amour à une jeune fille qui refuse ses avances. Épuisé, le jeune poignarde la belle qui tombe par terre. La danse continue, la demoiselle ressuscite et pardonne à l'amoureux.

La danse des épées se déroule les derniers jours de carnaval. Les danseurs feignent un combat à l'épée pour gagner la faveur de leur cavalière. Ils croisent les épées en cadence sur une musique sautillante et ils offrent, à leur belle, une orange symbole du soleil, pour réclamer richesse et abondance.

Dans certaines régions se pratique la danse des soufflets : les jeunes, en caleçon, bonnet de coton et chemise blanche, se mettent les uns derrière les autres, chacun soufflant vers le cul de celui qui est devant. Tout en marchant, ils envoient de la farine sur les spectateurs et ils chantent :

Nous sommes une bande de gais jeunes hommes
 Qui avons un grand feu qui nous brûle.
 Nous nous sommes imaginés,
 Pour nous le faire passer,
 De prendre des soufflets
 Et le cul se souffler.

Pour clore les festivités, on décide de tuer *Carmentran*, après une sorte de jugement pendant lequel lui sont attribués tous les malheurs de l'année écoulée. Lui sont également reprochés sa fainéantise, sa malhonnêteté, sa voracité et son libertinage. Il finit brûlé, le jour des Cendres. Son enterrement est toujours joyeux, tout le monde chante *Adieu pauvre Carnaval* (voir les paroles plus loin).

Le feu symbolise la régénération de la lumière des jours qui augmentent, il permet de purifier les mauvais esprits qui hantent et de chasser les maux de l'hiver:

Luperque : nom du dieu Pan, tueur de la louve qui avait allaité Romus et Romulus.

Les Lupercales : chez les Romains, chaque année, le 15 février, les Luperques, vêtus seulement d'une peau de bouc sacrifié, couraient dans la ville en tapant avec des courroies de peau de bouc, sur toutes les personnes qu'ils rencontraient, surtout sur les femmes qui se laissaient frapper, car elles pensaient que cela favorisait une grossesse. Les Lupercales étaient le départ d'une année nouvelle, elles symbolisaient la fécondité.

Les Saturnales se déroulaient autour du solstice d'hiver et, selon les époques, duraient un, trois ou cinq jours. Il y avait des tablées joyeuses où le maître de maison servait ses esclaves à table. On mangeait un porcelet. Des personnages en carton étaient accrochés au pas des portes, devant les chapelles ou aux fleurs des chemins. Un roi de fantaisie élu était le chef des réjouissances de ces journées durant lesquelles chacun prenait, quelquefois, de grandes libertés.

À la fin des Saturnales, pour les Sigillaires (du latin *sigillum*, sceaux ou cachets de terre cuite, ou plus sûrement diminutif de *signum*, statue), on offrait des figures en argile, des chandelles en cire et des pâtisseries. Peut-être remplaçaient-elles les très anciens sacrifices humains ?

Voici les paroles traditionnellement chantées quand le *Carmentran* brûle :

Adieu, pauvre Carnaval

(Refrain)

Adieu pauvre, adieu pauvre,
 Adieu pauvre Carnaval.

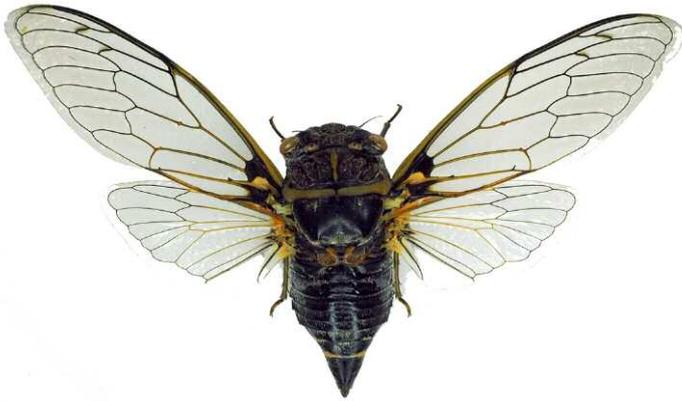
Carnaval était un bon homme
 Qui avait fait son testament.
 Il n'avait rien laissé à sa femme
 Et encore moins à ses enfants.

Tu t'en vas, et moi, tu me laisses
 Avec la bourse vide.
 Si tu n'avais pas eu la diarrhée
 Tu ne serais pas tombé aussi bas.

Tu t'en vas, et moi je reste
 Pour manger la soupe à l'ail.
 Adieu pauvre, adieu pauvre,
 Adieu pauvre Carnaval.

Renée Biojoux

Li cigalo dóu Miejour de Franço



Lyristes plebejus

La famiho di *Cicadidae* regroupo d'insèite de l'ordre dis emip-tèri. Aquéu noum vèn dóu latin *Cicada* (cigalo). La proumiero aparicioun di cigalo remonto à 264 milioin d'annado. Li scientifi n'en counèisson mai de 3 200 espèci dins lou mounde, que la majo-part vivon souto li troupique.

Dos espèci soun forço noumbrouso dins lou sud de Franço: *Lyristes plebejus* (grando cigalo coumuno) e *Cicada orni* (cigalo griso de taio mejano).

Descripçiou

Li cigalo soun de coulour bruno, soun cors a de 2,5 à 5 centimètre de long. Sa bouco a uno sorto de long suçadou¹ rege (*rostrum* o *rostre*) que planton dins lis vegetau pèr se nourri. An quatre lènguis alo trasparènto amé de tra, o de tra e de poun negre, segound lis espèci.

La vido di cigalo es uno longo istòri que pòu dura de quatre à sièis an dins lou Miejour de Franço, jusqu'à 17 an dins d'àutri païs!

Pounto dis iòu

Après l'acoublamen, la femello cerco uno cambo², branqueto o rusco³ que ié plantara sa coustello⁴ (óvipausaire) pèr inocula uno partido de sa descendènci, coume amé uno serengo, dins uno «loujeto» cavado pèr acò. Repetira 30 à 50 fes aquesto óperacioun en d'endré diferènt jusqu'ague despaua si quauque 800 iòu. Chasco óvipousicioun duro de vuech à vint minuto. Après acò, la femello crebo.

Pountannado larvèri

Lis iòu couvon de un à tres mes davans qu'uno menudeto babo⁵ blanco, de la groussour d'un gran de blad, n'en sorte e se laisse toumba pèr sòu à la recerco dóu meior endré pèr s'entarra. Au contro di cigalo adulto, li babo soun avuglo.

Chasco babo passara uno granda partido dou restant de sa vido souto terro à suçà la sèvo di racino di planto e à se desplaça en cavant, bono-di si pato de davans forço roubusto, asatado⁶ à fousiga, coupa e paleja. Quand trobo uno bono racino, se fai uno «chambreto alimentàri» que ié rèsto à la sousto.



Cicada orni

La dourmihouso⁵ a lou poudé de faire targo i sòu se: se sèr de sa pissagno pèr remouli la terro e la cava sènso peno. Bono-di de pichòti gorgo souto soun touras e sus soun abdoumen, aquelo pissagno es acaminado vers si pato-palejaire pèr facilita lou cavage, pèr liga entr' éli li granelet de terro e pèr douna uno soulideta remarquable i «chambreto» que soun coume acò proutegido di saumo⁷.

La sabo di racino vai pourgi de bon repas e permettre à la babo uno creissènço entre-coupado de noumbrósi mudo. Chascuno d'aquéli mudo sara acoumpagnado d'un chanjament de taio et de l'aparicioun prougressivo de caratère nouvèu, coume la coumençaço d'alo.

La darriero mudo sara la mai longo à veni e se debanara en foro dóu sòu. Pèr se ié prepara, la dourmihouso cavo une galarié verticalo que duerbira que lou jour J.

Cigalo adulto

Au bout de tres à sièis an, à la debuto de l'estiéu, la dourmihouso sort de terro e escalo de-long d'uno cambo o d'un pège d'aubre, se ié fesso soulidamen e efetuo sa trasfourmacion lor de la darriero mudo que ié dison «mudo imaginalo». Pèr uno duberturo au nivèu doursau, l'adulto se poutiro de la cuticulo («esuvio») que resto arrapado au support. La metamorfòsi es fenido, la babo es devengudo un insèite fa, dis «perfèt» (*imago*) e desplego sis alo pèr li faire seca au soulèu.

La vido de l'adulte es proun courto, d'aperaqui quatre à sièis semana. Se resumo subre-tout au raprouchamen di dous sèisse: es à-n-aquéu moumen que li mascle «canton» pèr souna e sedurre li femello, raprouchamen que meno à l'acoublamen.

Pèr se nourri, li cigalo pipon la sèvo di branco dis aubre et aubrihoun.

« Cimbalisacioun »

Tre que la temperaduro es proun nauto (≠ 25°), lou mascle «canto» o miés «cimbaliso», bono-di la desfourmacion d'uno membrano amoudado⁸ pèr un muscle, un pau coume quand se pico sus lou curbecèu d'un bidoun. Lou son proudu es amplifica dins soun vèntre crus que fai caisso de ressounamen e s'espurgo⁹ pèr



De la dormihouso à la cigalo adulto

d'alenadou¹⁰. La frequènci e la moudulacioun de la « cimbalisacioun » es la marco di diferèntis espèci de cigalo. La toco es de faire veni uno femello de la memo espèci.

La cigalo et lis uman

En Franço, la cigalo s'associo courrentamen au fôuclore de Prouvènço e di país mieterran. L'image de la cigale es esta pouplarisà pèr lou ceramista Louis Sicard amé si prouducioun proun coupiado despièi.

Insèite estivau pèr eicelènci, la cigalo evoco l'inchaiènço¹¹ desempièi l'Antiqueta, e lou fabulisto grè Esope n'a fa l'erouïno d'uno de si fablo, o *tzítzikas kai ta myrminkia* (la cigalo e li fournigo).

Dous milenàri mai tard, Jan de La Fontaine repreneuè aquelo fablo, *La cigale et la fourmi*, talamen couneigudo e estudiado, qu'es deven-gudo un simbole d'aquelo meno de literaturo.

Jan-Enri Fabre l'a moudificado, en prouvençau, dins si *Pichòtis Obro Prouvençalo*.

Se n'en pòu trouba sus la Telaragno, coume aquelo d'Andrèio Chédid, *la fourmi et la cigale*.

En 1981, aquelo fablo es estado escaramiado¹² pèr lou duò Pit et Rik, *la cicrane et la fourmi*.

Uno Cigalo d'Or es pougido i majourau dóu Felibrige, simbole que rementarié à la fes uno tradicioun gregalo que lis Atenen se destriavon¹³ di fourestié¹⁴ en boutant uno cigalo d'or dins si péu, e uno abitudo di troubaire qu'ournavon sa couïfo d'uno cigalo. La Cigalo d'Or se trasmet au decès de soun detenèire, coume un fautuei d'Acadèmi. Chascuno porto un noum simbouli referènt à-n-uno régioun, uno vilo, un flume o à uno valour felibrenco. Lou proumié *Felibre di Cigalo* èro Pau Ruat, nascu à Tuleto en 1862, defunta à Marsiho en 1938, libraire, editour, Felibre, foundadou dóu *Sindicat d'Iniciativo de Marsiho* e de la *Soucieta dis Escourrière*¹⁵ *Marsihés*.

La Cigalo d'Argènt es uno reconeissènço dóu Felibrige i mantenaire, persouno oubrant pèr la proumoucioun de la lèngo e de la culturo prouvençalo.

En Chino, se boutavo uno cigalo dins la bouco di defunta davans que de lis ensepeli pèr empacha soun amo « materialo » de veni destourba li vivènt.

Un ancian mite gregau dis que, d'avans la neissènci di Muso, li cigalo èron d'ome : quand li Muso nasquèron, e que lou cant em'elo pareiguè, i'a agu d'ome talamen trefouli¹⁶, qu'òublidèron lou béure e lou manja e mouriguèron sènso de se n'en apercebre. D'aquélis ome, li cigalo nasquèron e reçaupèron di Muso lou privilège de pas aguè besoun de manja, mai devien canta tre sa neissènço fin-qu'à sa mort.

Renado Biojoux

- 1 - Sussadou : trompe ; 2 - Cambo : tige ; 3 - Rusco : écorce ;
- 4 - Coustellou : trompe ; 5 - Babo, Dormihouso : larve ;
- 6 - Asatado : adaptée ; 7 - Saumo : éboulis de terre ;
- 8 - Amoudado : actionnée ; 9 - S'espurgo : s'évacue ;
- 10 - Alenadou : trou d'évacuation d'air ;
- 11 - Inchaiènço : insouciance ;
- 12 - Escaramiado : parodié de façon grotesque ;
- 13 - Destriavon : distinguaient ; 14 - Fourestié : étranger ;
- 15 - Escourrière : excursionnistes ;
- 16 - Trefouli : transporté de plaisir.

La cigalo e la fournigo

Après avé canta tout lou franc Diéu dóu jour¹,
 Sus un aubre quihado, e dóu tèm di çalour,
 La cigalo veguè veni la mau-parado²
 Quand lou mistrau boufè. Sènso un gran de civado³,
 De mèu, pas 'scassamen⁴, pèr passa soun ivèr,
 Un pessu de raspai⁵ ; coume un marrit gouvèr⁶.
 Anè, touto crentouso, encò de la fournigo
 Counta si mau-encoues⁷, e ié diguè : — Ma mïgo,
 Se voulias me presta, pèr 'quéli tèm catiéu⁸,
 Quàuqui gran pèr manja, tre que vendra l'estiéu,
 Vous jure sus ma fe, e devès bèn coumprèndre,
 Qu'emé lis interès, vendrai lèu vous li rëndre.
 La fournigo, quand fau presta, ié vai pas gai,
 Es coumo forço gènt ! E ié respond : — Mai,
 Que fasias, i meisoun, dins lou tèm qu'acampave⁹ ?
 — Lou soulèu èro caud, e de-longo cantave.
 — Acò v'emplissié pas lou vèntre ! Cantavias ?
 — De nue coume de jour ! — Eh bèn, aro, dansas !

Pèr Jan-Miquèu Turc, professeur de lèngo prouvençalo,
 majourau dóu Felibrige.
 Leva de la revisto *Accent de Provence*.

- 1 - Lou franc jour de Diéu : le long du jour ;
- 2 - Mau-parado : mauvais temps, péril imminent ;
- 3 - Civado : avoine ; 4 - Escassamen : un tant soit peu ;
- 5 - Raspai : épis restant après avoir enlevé les gerbes ;
- 6 - Marrit gouvèr : mauvaise gestion ;
- 7 - Mau-encoues : tourment ; 8 - Catiéu : misérable ;
- 9 - Acampa : amasser.

La théorie des signatures

Cette théorie propose de voir dans l'apparence des êtres vivants, essentiellement les végétaux, l'image de leur activité médicale.

C'est ainsi qu'un simple cerneau de noix, dont les circonvolutions peuvent rappeler celles d'un cerveau, sera un remède des affections neurologiques, ou que l'exsudat jaune vif d'une plante commune des bords des chemins, la chéldoine, sera un remède des troubles biliaires.

Le titre un peu ronflant de « théorie » semble vouloir donner une valeur scientifique à un domaine qui ne l'est nullement, quand bien même son ancienneté multiséculaire pourrait sembler une caution.

La théorie des signatures ne se limite pas au domaine végétal : les bestiaires et les lapidaires des siècles anciens décrivent les vertus prêtées à des animaux ou des minéraux. Même les plus inertes de ces derniers sont éventuellement parés d'actions bénéfiques pour la santé humaine : ainsi la lithothérapie (thérapie par les minéraux), qui semble faire appel à des influences cosmiques sur lesquelles il est difficile de se prononcer. Largement contestée dès le XVII^e siècle, la théorie des signatures est abandonnée par le monde savant du siècle des Lumières.

Même si les prémisses de cette théorie se trouvent déjà dans l'Antiquité, son développement au XVI^e siècle est dû essentiellement au Suisse Philippus Aureolus Theophrastus Bombast von Hohenheim ou, plus simplement, Paracelse (1493-1541), ainsi qu'il se rebaptisa, en référence à Celse, médecin de l'empereur Auguste. Paracelse fut un célèbre médecin, philosophe et alchimiste, à la carrière itinérante ; il diffusa ses théories dans l'Europe entière, pourfendant volontiers les idées de ses glorieux prédécesseurs (Avicenne et Galien, par exemple). Il écrivit une œuvre considérable non point en latin (*horresco referens*!), comme il était d'usage en médecine, mais en allemand. C'est néanmoins en latin qu'il aurait formulé le principe *similia similibus curantur*, soit « les semblables seront guéris par les semblables », principe repris au XIX^e siècle par Samuel Hahnemann et fondement principal de l'homéopathie.

Conduisant aux applications de la théorie, le cheminement intellectuel est quelquefois complexe : ainsi un pasteur, au XVIII^e siècle, Edward Stone, notant que le saule qui pousse dans des zones humides, donc dans des zones favorables aux douleurs articulaires, devait contenir une substance propre à les guérir : il extrait de l'écorce une poudre blanche, l'acide salicylique, précurseur de l'aspirine. Un tel résultat n'est pourtant que le fruit du hasard et ne se retrouve pas dans la grande majorité des cas.

Autre exemple : chacun sait que le gui (*Viscum album*) vit aux dépens de l'arbre parasité. L'anthroposophie, mouvement médico-philosophique (voir *La Gazette* n° 103, p.20) en déduit l'activité en cancérologie et propose diverses préparations injectables de gui fermenté. Suivant la localisation de la tumeur, on utilisera telle préparation ou telle autre, et l'origine du gui (du pin, du chêne, de l'aman-dier, etc.) interviendra dans ce choix.

La quintessence de la théorie des signatures semble atteinte avec l'interprétation que la fleur de passiflore (fleur de la Passion) inspire

à son découvreur, un missionnaire jésuite du XVI^e siècle. Il voit dans la fleur une démonstration de la Passion du Christ : les filaments représentent la couronne d'épines, l'ovaire, l'éponge trempée dans du vinaigre tendue au Christ agonisant, sépales et pétales sont les dix apôtres restés fidèles, les stigmates évoquent la croix, etc. : ainsi la passiflore a eu une grande valeur thérapeutique pendant plus d'un siècle ; on lui accorde aujourd'hui encore une certaine activité sédative.



Paracelse

Les exemples ayant permis l'élaboration de la théorie sont très nombreux. On peut encore citer :

- les plantes à latex qui ont la réputation de favoriser la lactation, voire la spermatogénèse,
- le haricot rouge, souverain dans les problèmes rénaux,
- la forme de la racine de la mandragore (*Mandragora officinalis*) rappelle à l'observateur à l'imagination fertile celle d'un corps humain, donc on tient avec cette racine la panacée (universelle par définition)! La pensée magique en rajoute une couche, affirmant qu'elle ne pousse bien qu'au pied des gibets, engendrée par la semence des pendus et que la racine semble émettre un cri lors de son arrachage : on aura là encore un candidat idéal à tous les fantasmes!
- l'imagination devra aussi être sollicitée pour la racine de ginseng (*Panax ginseng*) dont l'anthropomorphisme est moins évident au premier abord!
- les plantes pubescentes, dont les feuilles et/ou les tiges sont couvertes de poils, seront des remèdes à la calvitie,
- « démonstration » pas plus évidente : les plantes de la famille des *labiatae* (lavande, sauge, thym) ont la particularité d'avoir une tige à

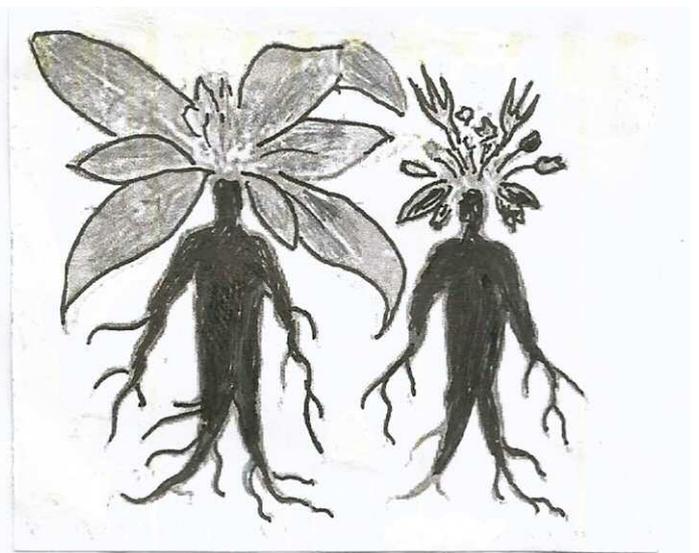
section carrée ; leur utilisation sera dès lors prônée dans les fièvres quartes, type malaria,

- les racines rouges en général, celle du ratanhia par exemple, conviendront pour les maladies du sang (curieusement, la bien connue racine rouge de la garance, *Rubia tinctorium*, n'est retenue que pour son activité hépatique),
- les maladies de la circulation seront soulagées par toute plante à tige creuse,
- les plantes grasses développeront les chairs chez les amaigris,
- évidemment, la moindre plante d'allure plus ou moins phallique sera parée de vertus aphrodisiaques, l'asperge par exemple.

Le cas du médicament placebo a sa place dans l'étude des signatures : par sa taille (plus le comprimé est gros, plus il est efficace), sa couleur (un comprimé rouge est plus efficace qu'un blanc) et la voie d'administration (la solution injectable étant le *nec plus ultra* de l'activité).

Un cas particulier mérite d'être signalé : il s'agit de l'auriculothérapie. Le pavillon de l'oreille humaine évoquant vaguement la forme d'un fœtus, un médecin lyonnais, Paul Nogier, vers 1950, élabore sur cette ressemblance une cartographie complète de l'oreille externe. Chaque millimètre y correspond à une zone du corps humain et sera propre, convenablement excité par des piqûres de type acupuncture, à soulager les pathologies originaires de cet organe. Cette thérapie connaît encore un certain succès, en particulier dans le sevrage tabagique.

On peut rapprocher la théorie des signatures de l'anecdote suivante, entendue d'un témoin : un maharadjah recevait, voici quelques années déjà, un médecin, à l'occasion d'un congrès médical aux Indes, et se plaignit à lui de l'impuissance récente de son élé-



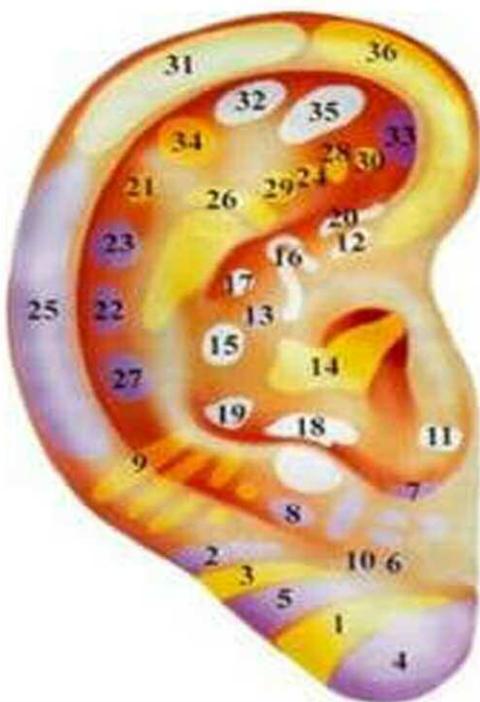
Mandragore mâle et femelle
d'après un manuscrit du VII^{ème} siècle

phant préféré. Jamais pris de court, le médecin, un pape de sa spécialité, examine soigneusement le quadrupède, puis lui administre le remède propre à le guérir ; et là, ô merveille ! l'éléphant va alors honorer dans les meilleurs délais sa compagne.

Commentaire d'un autre médecin, confraternel, comme il se doit : « Ce n'est pas tant le remède qui a guéri l'éléphant que la vue du thérapeute : l'animal n'avait jamais vu un aussi beau con ! ».

Jean-Jacques Sibourg

cartographie élaborée par le docteur Nogier en 1951



- 1. Yeux
- 4. Fonctions cérébrales
- 9. Epaule
- 14. Estomac
- 15. Foie
- 16. Intestin grêle
- 17. Pancréas
- 18. Poumon
- 22. Coude
- 26. Côtes, thorax
- 33. Région génitale
- 34. Doigts
- 35. Pieds

Jeux

Sudoku

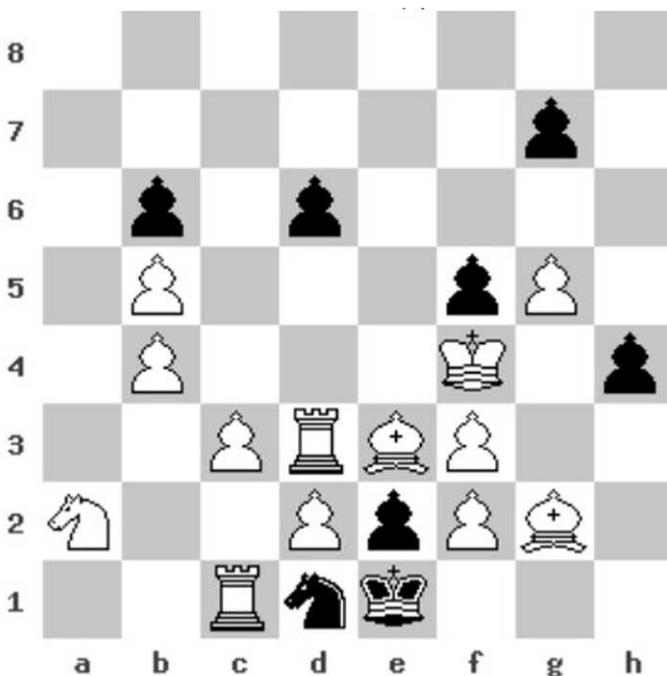
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | | | | | 9 | | |
| | | | | | 2 | | 6 | |
| 9 | 6 | 2 | | 7 | 5 | 3 | | 8 |
| 3 | 1 | | 7 | | | 8 | | 2 |
| 2 | | | 8 | | 9 | | | 5 |
| 4 | | 9 | | | 1 | | 3 | 6 |
| 1 | | 3 | 5 | 4 | | 6 | 7 | 9 |
| | 4 | | 1 | | | | | |
| | | 8 | | | | | | 1 |

Facile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | | | | | | 9 | 3 |
| | | | | | | | 1 | 2 |
| | | | | 4 | 8 | | | |
| 9 | | | 1 | 2 | | 3 | | 5 |
| | | 8 | | 7 | | 2 | | |
| 5 | | 2 | | 6 | 3 | | | 4 |
| | | | 3 | 8 | | | | |
| 4 | | 6 | | | | | | |
| 8 | 3 | | | | | | | 1 |

Démoniaque

Échecs



R.C.O. Matthews, 1st Pr., Die Schwalbe, 1952

Mat en 6 (*****), les blancs jouent

Néo-Croonerie par J.J.S.

Il s'agit de trouver les principaux cépages des Côtes du Rhône rouges, autour du mot « ENCEPAGEMENT ».

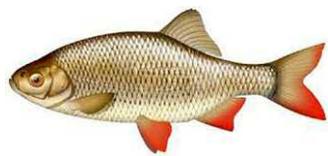
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | E | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | N | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | C | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | E | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | P | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | A | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | G | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | E | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | M | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | E | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | N | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | T | | | | | | | | | |

Néo-Elle Thébais par J.J.S.

Il s'agit de trouver un proverbe, en reportant les lettres qui correspondent aux bonnes réponses, dans le tableau ci-dessous...

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|----|--|---|---|--|---|---|----|----|---|---|
| | , | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 6 | 2 | 7 | | 8 | 4 | 6 | 11 | | 1 | 9 | | 1 | 4 | 10 | 10 | 2 | 7 |

- 1. Une *aporie* est :
 - L - un problème sans solution,
 - A - une recette britannique,
 - B - un gadget asiatique.
- 2. Un *hourd* est :
 - C - un instrument agraire,
 - D - un complot,
 - O - une fortification.
- 3. Aldo Manuce fut :
 - E - un chef de la *Mafia*,
 - C - l'inventeur des caractères *italiques*,
 - G - un acteur fétiche de *Rossellini*.
- 4. Pour *Verdi*, Jeanne d'Arc meurt :
 - M - en se suicidant,
 - N - sur le bûcher,
 - A - au combat.
- 5. Un *pâtis* est :
 - Q - l'ancêtre d'un apéritif,
 - S - une terre inculte,
 - F - un endroit désordonné.
- 6. Une *craterelle* est :
 - i - un champignon comestible,
 - U - un crachoir sur pied,
 - V - une anomalie géologique.
- 7. Un *funin* est :
 - X - une belette prépubère,
 - Y - un équilibriste,
 - N - un cordage non goudronné.
- 8. *Talleyrand* fut :
 - F - Prince du Bénévent,
 - G - Duc d'Otrante,
 - H - Duc d'Elchingen.
- 9. Un *huit-reflets* est :
 - D - une figure géométrique,
 - E - un chapeau masculin,
 - K - un miroir octogonal.
- 10. Une *peille* est :
 - M - un petit outil aratoire,
 - R - un chiffon pour faire du papier,
 - B - un poisson des abysses.
- 11. Un *rotangle* est :
 - S - un angle arrondi au sommet,
 - U - une sorte de rapporteur,
 - T - un gardon rouge.



Solution des jeux de la 108

Néo-Elle Thébais

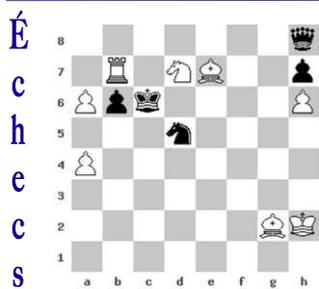
Il s'agissait de trouver un proverbe...

F A I S C E Q U E D O I S A D V I E N N E Q U E P O U R R A

Néo-Crooneries

Il s'agissait de positionner les noms des principaux candidats aux présidentielles 2022, autour du mot « PRESIDENT »

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | L | E | P | E | N | | | |
| 2 | | M | A | C | R | O | N | | | |
| 3 | P | E | C | R | E | S | S | E | | |
| 4 | | R | O | U | S | S | E | L | | |
| 5 | | | | H | I | D | A | L | G | O |
| 6 | | | J | A | D | O | T | | | |
| 7 | | | | Z | E | M | M | O | U | R |
| 8 | M | E | L | A | N | C | H | O | N | |
| 9 | | | | | T | A | U | B | I | R |



1. Bf3! ... 2. Bg2 ... 3. Ne5#
 2... Qb8+, Qg7, Qf6, Qd4, Qc3, Qb2, Qa1 3. Nb8#
 2... b5 3. axb5#
 1... Qb2+ 2. Kh3 ... 3. Nb8#
 2... Qh8 3. Kg3 Qg8+ 4. Kh2 ... 5. Ne5#
 4... Qh8 5. Bg2 ... 6. Ne5#
 5... Qb8+, Qg7, Qf6, Qd4, Qc3, Qb2, Qa1 6. Nb8#
 5... b5 6. axb5#
 4... Qg3+, Qg2+, Qg1+ 5. KxQ ... 6. Ne5#

Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 9 | 8 | 4 | 7 | 3 | 5 | 2 | 1 |
| 5 | 4 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 6 | 9 |
| 2 | 3 | 1 | 6 | 9 | 5 | 4 | 7 | 8 |
| 4 | 2 | 9 | 3 | 8 | 6 | 7 | 1 | 5 |
| 1 | 8 | 5 | 7 | 2 | 4 | 6 | 9 | 3 |
| 7 | 6 | 3 | 1 | 5 | 9 | 2 | 8 | 4 |
| 3 | 7 | 2 | 9 | 4 | 1 | 8 | 5 | 6 |
| 9 | 5 | 6 | 2 | 3 | 8 | 1 | 4 | 7 |
| 8 | 1 | 4 | 5 | 6 | 7 | 9 | 3 | 2 |

Facile

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 7 | 8 | 1 | 5 | 2 | 6 | 3 | 9 |
| 9 | 3 | 2 | 4 | 8 | 6 | 5 | 1 | 7 |
| 5 | 6 | 1 | 3 | 7 | 9 | 2 | 4 | 8 |
| 1 | 8 | 9 | 5 | 4 | 3 | 7 | 6 | 2 |
| 6 | 2 | 5 | 7 | 9 | 1 | 3 | 8 | 4 |
| 3 | 4 | 7 | 2 | 6 | 8 | 9 | 5 | 1 |
| 7 | 5 | 6 | 8 | 2 | 4 | 1 | 9 | 3 |
| 2 | 1 | 4 | 9 | 3 | 5 | 8 | 7 | 6 |
| 8 | 9 | 3 | 6 | 1 | 7 | 4 | 2 | 5 |

Démoniaque

La vie de l'avidé Poutine



La vie de l'avidé Poutine

Par Jean-Jacques Sibourg

Nouveautés à la Bibliothèque Mauric

Romans

- Un si bel horizon de *Françoise Bourdin*.
- Il nous restera ça de *Virginie Grimaldi*.
- La ritournelle de *Auréli Valognes*.
- Le sang de la cité de *G. Chamanadjian*.
- Éducation meurtrière de *Naomi Novik*.
- Les douleurs fantômes de *Melissa da Costa*.
- Notre otage à Acapulco de *J.-C. Ruffin*.

Policiers

- Dans les brumes de Capelans de *O. Norek*.
- Labyrinthes de *Franck Thilliez*.

Roman jeunesse

- Percy Jackson, T. 2, La mer des monstres de *Rick Riordan*.

La Bibliothèque Mauric est ouverte le dimanche de 10 h à 12 h.
Renseignements : 04.90.12.69.42.
(aux heures d'ouverture)

Appel aux dons

La bibliothèque Mauric fait peau neuve avec un grand désherbage et d'autres surprises. Vous pouvez nous aider dans ce renouvellement en donnant vos BD «classiques» (Tintin, Astérix et Obélix, BD des Éditions Dupuis, etc.) en super état seulement!

Vous pouvez déposer vos dons les dimanches de 10h à 12h et en profiter pour venir consulter nos nouveautés.

Mardi 30 août 2022

Inauguration Association Sports et Loisirs de Villedieu



L'association Sports et Loisirs de Villedieu qui regroupe maintenant le tennis, le skate Park et les ringards, vous convie pour à un « apéritif » le Mardi 30 août à 19h pour l'inauguration de ses dernières réalisations au niveau de l'espace Daladier :

Création d'un club de tennis affilié à la fédération française de tennis, avec un programme pédagogique pour tous les villadéens quel que soit l'âge. 3 professeurs de tennis se sont regroupés et ont créé un site dédié : <https://tennistinct.wixsite.com/website/tc-villedieu>

Réfection complète des terrains et mise en place d'un nouvel éclairage pour les courts de tennis et le boudrome, financés entièrement par l'association du tennis. Un système de réservation informatisé des courts de tennis et des soirées au boudrome a été mis en place et est accessible sur : <https://ballejaune.com/club/tennisvilledieu>

Trois abris soleil au niveau de la plaine de jeux ont été financés par les Ringards

Les barrières et certains modules du skate Park ont été réparés grâce à l'aide précieuse de quelques parents motivés !

Installation de quatre bancs et tables entre les oliviers face aux courts de tennis, offerts par un membre du bureau.

Mise en place par la mairie de Villedieu d'une vidéo surveillance pour sécuriser le site et d'un accès internet.

Le président de L'ASLV : Tanguy Bellier

Samedi 3 septembre 2022

Portes ouvertes au Tennis Club

Tennis Club de Villedieu

Nouveau dans votre village

Des entraînements vous seront proposés à l'année, venez rencontrer vos dirigeants et enseignants

Ouvert à tous !

Samedi 03 septembre 2022 à partir de 16h30

- 16h30/18h00 Essais Maternelles-Primaires
- 18h30 : Tournoi de Tennis et de Pétanques (Ouvert à tous, Inscriptions sur place jusqu'à 19h00)

Repas et boissons Partagés

Renseignements et Inscriptions
Tel 06.49.80.00.96
@ tennistinct84@gmail.com

TENNIS COMITÉ VAUCLUSE

Une institution depuis 2008...

Laplacétanou

Mercredi 21 septembre 2022

À partir de 18 h sur la place de la Libération.
Auberge espagnole (chacun apporte à manger et à boire).
Infos : Mairie - 04 90 28 92 50.



La Gazette

Bulletin d'adhésion
2022

Nom :

Adresse :

Adresse électronique :

Cotisation annuelle : 15 € (+ 5 € si envoi postal) Chèque Espèces

